


Центральная детская библиотека  
МБУК «ЦБС» г. Гуково

# ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА





Народные промыслы - это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой, яркой и красочной. Очень давно люди наблюдали за природой и отражали эти наблюдения в произведениях народного творчества. Искусство народных промыслов – это связующее звено прошедшего с настоящим, настоящего с будущим.

Богата земля российская разнообразными народными промыслами. И сейчас мы с вами познакомимся с некоторыми знаменитыми и уникальными произведениями народного творчества, народного промысла.

# ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Дымковская игрушка — символ Кировской области, подчеркивающий ее насыщенную и древнюю историю. Она лепится из глины, затем обсыхает и обжигается в печи. После этого ее расписывают вручную, каждый раз создавая уникальный экземпляр. Двух одинаковых игрушек быть не может.

Это один из старейших русских промыслов, которым вятские мастера занимаются на протяжении вот уже 400 лет.





# ГЖЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ

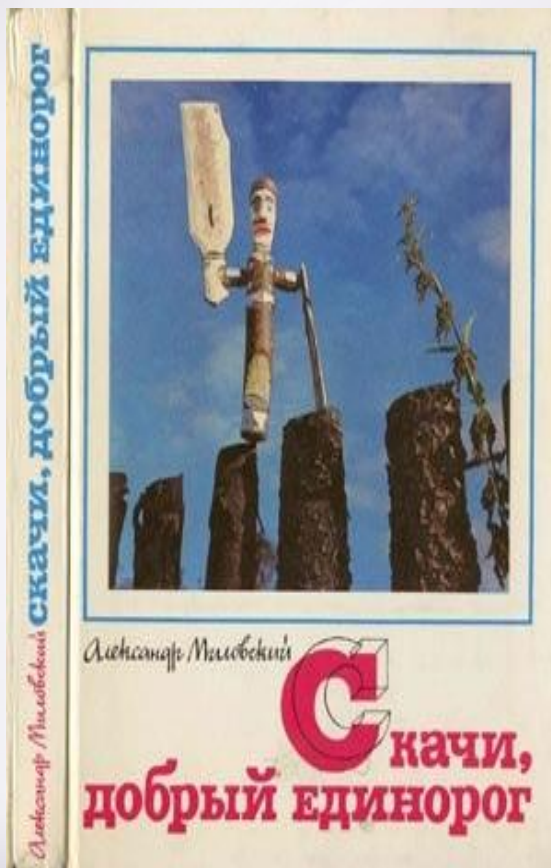
**Гжель** - визитная карточка России. Гжель включает в себя 27 подмосковных сёл и деревень, объединённых названием «Гжельский куст». Местность гжель упоминается в духовной грамоте Ивана Калиты. Иван Грозный обозначил её как «государеву дворцовую волость», то есть собственность двора. В статистическом описании Московской губернии 1811 г. гжельская посуда аттестуется «лучшею из всех делаемых в России сего рода посуд». Всего два цвета - белый и синий, а какая Гжель нарядная!



[www.lavka-podarkov.ru](http://www.lavka-podarkov.ru)







Книга о народном искусстве, о возрождении в наши дни отдельных забытых художественных ремесел, о труде художников-миниатюристов, гончаров, резчиков по дереву, вышивальщиц, ковроделов и другие.

Миловский А. С. Скачи, добрый единорог/А. С. Миловский; фотографии автора. – М.: Детская литература, 1986. – 191 с.: Ил.

# ХОХЛОМА

Хохлома — один из самых красивых русских промыслов, зародившийся еще в 17 веке близ Нижнего Новгорода. Это декоративная роспись мебели и деревянной посуды, которую любят не только ценители русской старины, но и жители зарубежных стран.



Это не совсем обычная книга. Она поможет тебе найти новых друзей, хотя ты не встретишь здесь рассказов о своих сверстниках; она познакомит тебя со сказкой, вовсе не называя твоих любимых сказочных героев. Она позовет тебя на поиски красоты в привычном, живущем с тобою рядом, потому что поговорим мы с тобой о русском народном искусстве, точнее, только об одном его художественном явлении - искусстве "золотой хохломы".



Бедник, Н. И. Хохлома/ Н. Бедник; рис. Л. Солодовниковой. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 39 с.: Ил.



# ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

В начале 19 века в одной из подмосковных деревень бывшей Троицкой волости (сейчас — Мытищинский район) жили братья Вишняковы, и занимались они росписью лакированных металлических подносов, сахарниц, поддонов, шкатулок из папье-маше, портсигаров, чайниц, альбомов и прочего. С тех пор художественная роспись в жостовском стиле стала набирать популярность и привлекать внимание на многочисленных выставках в нашей стране и за рубежом.





"Прелесть жостовской росписи заключается также в том, что она каждый раз рождается заново: у художника нет букета перед глазами, он сочиняет прямо на подносе — «думает кистью»." Предлагаем вашему вниманию книгу Бедник Н.И. "Цветы на подносе". Вы можете скачать ее в формате pdf. В книге очень интересно и доступно описаны работы жостовских живописцев, а так же есть прекрасные иллюстрации. Книга написана для детей младшего и среднего школьного возраста, но она интересна и для взрослых.

Бедник, Н. И. Цветы на подносе/ Н. И. Бедник. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 35 с.: Ил.



## Городецкая роспись

Городецкая роспись существует с середины 19 века. Яркие, лаконичные узоры отражают жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные орнаменты. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшает прялки, мебель, ставни, двери.



# Уральский малахит

Известные месторождения малахита — на Урале, в Африке, Южной Австралии и США, однако по цвету и красоте узоров малахит зарубежных стран не может сравниться с уральским. Поэтому малахит с Урала считается самым ценным на мировом рынке.



"Малахитовая шкатулка" - сборник сказов Павла Бажова, пример литературно обработанного "рабочего фольклора" Урала.

В сказке "Малахитовая шкатулка" повествуется о преданиях Уральских гор, о тяжёлом подземном труде горных рабочих, об искусстве народных камнерезов и гранильщиков. В произведении описываются события давних времён, когда многие люди не имели полной свободы, и всецело зависели от их барина.

В Малахитовой шкатулке, автор Бажов, выразил свой восторг и восхищение теми людьми, которые не продадут свою совесть и душу ни за какие богатства.

Человеческая честь - неподкупна!

Уральские сказки для детей среднего школьного возраста.



Бажов, П. П. Малахитовая шкатулка / П. П. Бажов; худож. С. Бабюк. – М.: Издательство АСТ, 2021. – 317 с.: Ил. – (Классика для школьников).

# Сергиев-посадская матрешка

Самый главный русский сувенир родился в конце XIX века в подмосковном Сергиевом Посаде. Сначала художник Сергей Малютин нарисовал куклу в традиционном русском наряде и назвал ее древнерусским именем Матрона. А потом токарь-умелец Василий Звездочкин выточил ее из дерева. Так и родилась русская матрешка – важный символ традиционной русской культуры. Сейчас матрешки в России делают во многих местах, но самых идентичных выпускают в Сергиевом Посаде на родине этой игрушки. Особенностью сергиев-посадских матрешек является техника росписи (выжигание рисунка горячей иглой), 4–5 обязательных ярких цветов и тонкий контур узора, наносимый тушью.



# Тульский самовар

В свободное время работник Тульского оружейного завода Федор Лисицын любил мастерить что-нибудь из меди, и однажды сделал самовар. Затем его сыновья открыли самоварное заведение, где продавали медные изделия, пользовавшиеся бешеным успехом. Самовары Лисицыных славились разнообразием форм и отделок: бочонки, вазы с чеканкой и гравировкой, самовары яйцевидной формы, с кранами в виде дельфина, с петлеобразными ручками, расписные.



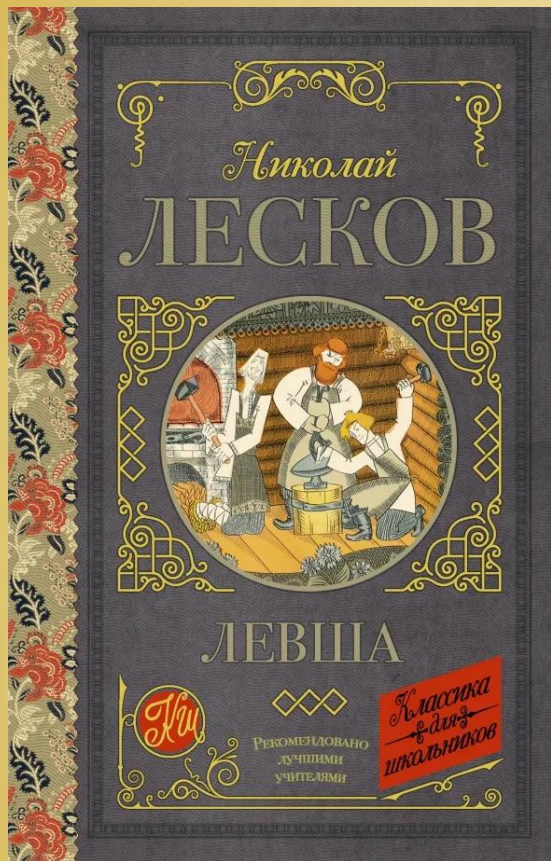
# Тульский пряник

Известно, что впервые сладость упоминалась официально в 1685 году в писцовой книге Тулы. Однако первый пряник был испечён гораздо раньше. Некоторые историки полагают, что его готовили еще в XVI веке, причём не только в Туле, но и во многих близлежащих сёлах. Но именно в Туле процесс приготовления перешёл из разряда выпечки простого пряника в создание произведения искусства.

Примечательно, что Тульский пряник придумали не в России. Ещё в XIII веке детей в Европе угощали медовыми пряниками.

Доподлинно неизвестно, кто привёз рецепт в Тулу, но в XVII веке в городе работали уже десятки кондитерских. Каждый мастер пытался довести свое изделие до совершенства, привнося в рецепт что-то новое.





Повесть "Левша" - одно из самых популярных произведений Николая Семеновича Лескова, самобытного русского писателя и замечательного рассказчика. Яркий образ народного умельца, подковавшего железную блоху "аглицкой" работы, не оставит равнодушными ни детей, ни взрослых. Написанная в форме народного сказа, повесть пронизана тонким юмором и сочувствием к судьбе безымянного русского гения. Уже при жизни автора "Левша" вошел в золотой фонд русской классической литературы.

Лесков, Н., С. Левша/Н. С. Лесков. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 224 с.

# ПАЛЕХСКАЯ МИНИАТЮРА (РОСПИСЬ)

Небольшой городок в Ивановской области Палех с давних времен славился иконописным промыслом. Еще со времен татаро-монгольского ига большим спросом пользовались маленькие иконки «писанки», которые можно было легко спрятать. В середине XVII века палехские работы дошли до Москвы, и мастеров стали приглашать на работу – Грановитая палата в Кремле, Троице-Сергиева лавра, Новодевичий монастырь были украшены палехскими иконами. В XX веке палехские мастера вынуждены изменить сюжетную направленность свои работ – сказки Пушкин, сценки из деревенского быта, революционные мотивы.

Палехская миниатюра — это особое, тонкое, поэтичное видение мира, которое свойственно русским народным поверьям и песням. В росписи используются коричнево-оранжевые и синевато-зеленые тона. Палехская роспись не имеет аналогов во всем мире. Она выполняется на папье-маше и только потом переносится на поверхность шкатулок всевозможных форм и размеров.





# СЕМИКАРАКОРСКАЯ КЕРАМИКА

Народный промысел Семикаракорская керамика, как следует из названия, зародился в славном городе на Дону - Семикаракорске, который был основан на месте казачьей станицы Семикаракорской. Расположен он в центральной части Ростовской области, на левом берегу реки Дон, примерно в 130 км от областного центра. По одной из версий город был назван в честь семи братьев-староверов Каракорских, бежавших на Дон и основавших поселение. По другой - название происходит от имени казачьего атамана Семена Каракорова. Есть версия, что название города произошло от сочетания числительного «семь» и татарского слова «коркор», что в переводе означает «ставка», «стан».

В 2025 году 53 года как предприятие в Семикаракорах причислили к списку предприятий художественных промыслов России.





Книга рассказывает о  
русских народных  
художественных  
промыслах.

Осетров, Е. И. Краса ненаглядная/Е.  
И. Осетров; рис Е. Поповой. - М.:  
Малыш, 1985. - 47 с.: Ил.

Книжка представляет собой одновременно научно-популярную литературу и сказку. Сначала идут сведения о жите-бытье древних славян, о речном жемчуге, а затем красивая сказка о Жемчужине Окатной. Действие происходит во времена, когда речной жемчуг уже практически исчез и только старики еще знают заветные места. Но скажут о них лишь открытым сердцем и честным душой... Так завивается веревочка сказки, в которой есть традиционный набор - любовь, счастье, выбор между добром и злом.



Бахревский, В. А. Жемчужина окатная / В. А. Бахревский; худож. А. Куманьков. – М.; Малыш, 1989. – 31 с.: Ил. – (Страницы истории нашей родины).

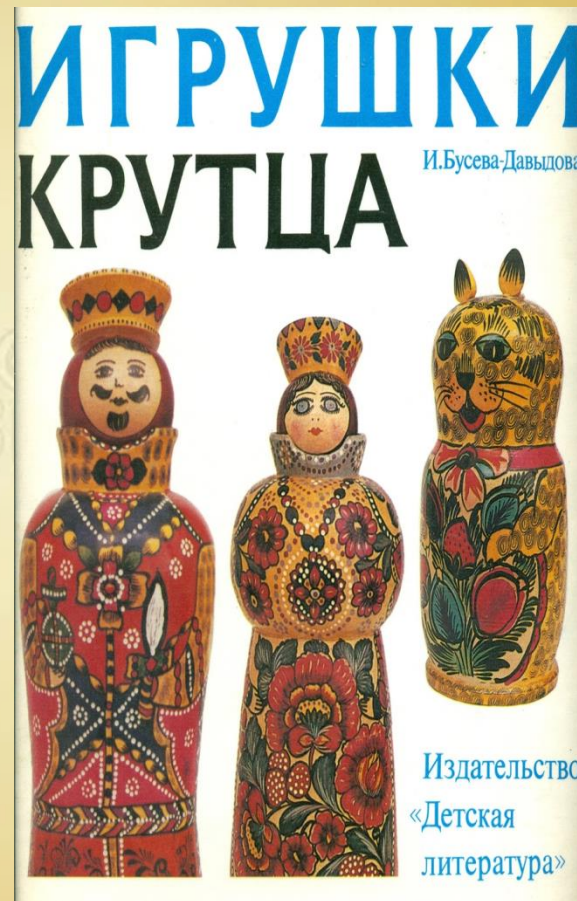


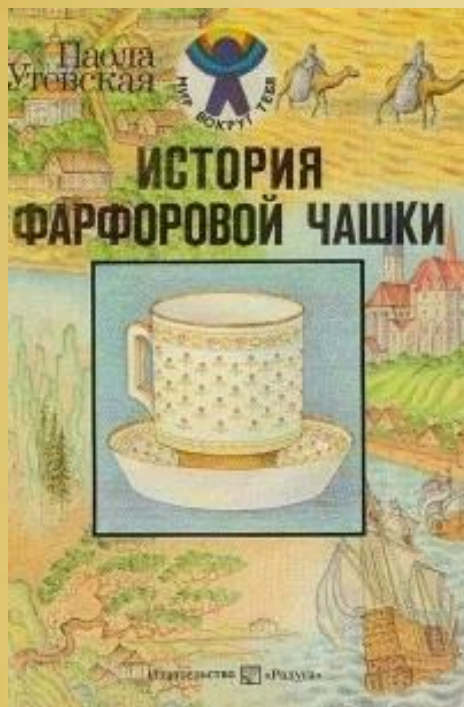
Рассказ о создателе русского фарфора Дмитрие Ивановиче Виноградове.

Матвеева, Е. А. Фарфоровых дел мастер / Е. А. Матвеева; худож. С. Боордюд. – М.: Малыш, 1986. – 32 с.: Ил. – (Страницы истории нашей родины).

Рассказ о народном промысле  
деревянных игрушек и посуды,  
возникшем и получившем развитие в  
селе Крутец Горьковской области в  
начале нашего века.

Бусева-Давыдова , И. Л. Игрушки  
Крутца/ И. Л. Бусева-Давыдова. – М.:  
Детская литература, 1991. – 48 с. –  
(Народные промыслы).





Книга рассказов П. В. Утевской «История фарфоровой чашки» была издана более сорока лет назад в издательстве «Детская литература». В книжке рассказывается об истории и сегодняшнем дне создателей фарфора. Текст сопровождают иллюстрации художника Е. Соколова. Спустя десятилетия книга не потеряла своей актуальности и будет интересна и взрослым, и подросткам - ведь именно с фарфоровой чашки почти каждый из нас ежедневно начинает и заканчивает свой день.

Утевская, П. В. История фарфоровой чашки/ П. Утевская; худож. А. Шлосбер, А. Верцайзер. – Ленинград: Радуга, 1990. – 60 с.: Ил. – (Мир вокруг тебя)



dreamstime.